

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04»\_\_04\_\_ 2023 г

**Рабочая программа дисциплины**

**СГ.06**

**История стилей в костюме**

Учебный план: №23-02-1-20

Код, наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника Технолог-конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>46</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>38</b>	
	Лекции, уроки	10	
	Практические занятия, семинары	26	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам), утверждённым приказом Минпросвещения России от 14.06.2022 № 443

Составитель(и): Пастухова М.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О., подпись)*

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу:

Вершигора А. В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История стилей в костюме»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**. Учебная дисциплина «История стилей в костюме» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн - проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Костюм Древнего мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Введение в дисциплину. Основные понятия. Костюм, одежда, стиль, мода, эстетический идеал красоты. Зарождение костюма у первобытного человека. Костюм древних цивилизаций. Костюм Древнего Египта. Драпированный костюм Греции и Рима.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ПК 1.2,
	Семинар.1 Костюм Древнего Египта.	2	ОК 1, ОК 2
	Семинар. 2 Костюм Древней Греции	2	
	Семинар. 3 Костюм Древнего Рима.	2	
<b>Тема 2. Костюм эпохи Средних веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Костюм христианской Византии и Древней Руси. Стилистическая и культурная взаимосвязь. Костюм раннего европейского Средневековья и Готический стиль в 13 - 14 вв. Развитие кроя и смена художественных стилей	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Семинар 4. Костюм Византии.	2	
	Семинар 5. Костюм Древней Руси.	2	
	Семинар 6. Костюм Средневековой Европы.	2	
	Семинар 7. Костюм Средневековой Европы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная работа с материалом. Подготовка презентаций, докладов.	<b>2</b>	
<b>Тема 3. Костюм Эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Эпоха Возрождения в Италии. Флорентийский и венецианский костюм 15 -16 вв. Влияние итальянского Ренессанса на европейский костюм. Испанский, французский, английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Семинар.8 Итальянский костюм эпохи Возрождения.	2	
	Семинар 9. Испанский и французский костюм	2	

	эпохи Возрождения.		
<b>Тема 4. Костюм 17-18 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Культура и искусство Франции 17 века. Раннее и зрелое барокко. Стиль Людовика 13 и Людовика 14 в искусстве и costume. Стиль в моде 18 столетия во Франции. Рококо как художественная культура и образ жизни. Французский и английский костюм 18 века. Изменения в costume в эпоху Великой Французской Революции. Зарождение неоклассицизма в costume и искусства.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Семинар 10. Костюм эпохи Барокко.	2	
	Семинар. 11. Костюм эпохи Рококо.	2	
<b>Тема 5. Костюм 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Стиль Амбир в моде 1800 -1825 гг. Смена стилей в моде 1830 - 50 -х гг. Романтизм, историзм и модерн в моде 19 в.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Семинар 12 . Стили в costume 19 в. Амбир и романтизм.	2	
	Семинар. 13. Стили в costume 19 в. Историзм и модерн.	2	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего</b>	<b>46</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «*Истории стилей в костюме*», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><b>На отлично</b>                      Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>                      Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>                      Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>                      непонимание заданного вопроса.                      Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p> <p>экзамен</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн – проектов. Самостоятельно работает с</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>



<p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>	<p>источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>На отлично</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>  Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>экзамен</p>
--	--	----------------